

NOM :

PRENOM :

DATE :

CLASSE :

**DECOUVRIR UNE OEUVRE**

*Roméo et Juliette*, tragédie en cinq actes en vers et en prose (1595).

William Shakespeare.

**THEME**

Parcours de personnage.

**PROBLEMATIQUE**

- Les héros littéraires d'hier, sont-ils ceux d'aujourd'hui ?

***CAPACITES :***

- Etablir des liens, des constantes entre les personnages, les courants artistiques d'hier et d'aujourd'hui.
- Etablir des convergences et des divergences (époque, contexte, support de création, etc.) entre les mouvements artistiques et les personnages.
- Comprendre en quoi un personnage porte le projet de son auteur.

[http://www.crdp-strasbourg.fr/je\\_lis\\_libre/livres/Shakespeare\\_RomeoEtJuliette.pdf](http://www.crdp-strasbourg.fr/je_lis_libre/livres/Shakespeare_RomeoEtJuliette.pdf)

**I. WILLIAM SHAKESPEARE ARGUMENT DE LA PIÈCE !**

William Shakespeare était un dramaturge britannique (26 avril 1564/23 avril 1616).

*Roméo et Juliette* est sa 2<sup>ème</sup> tragédie en cinq actes. Il l'a écrite en 1595 au moment de l'épidémie de peste qui sévit à Londres.

Cette pièce montre l'impossibilité pour deux jeunes gens de vivre leur amour face à la haine que se vouent leurs familles.

Nous sommes à Vérone, en Italie : les familles Montaigu et Capulet sont depuis toujours divisées par la haine. Leurs enfants, Roméo (de la famille de Montague), et Juliette (de la famille de Capulet), tombent amoureux, mais les deux familles se portant une haine sans égale l'une envers l'autre, fera que l'amour des deux personnages sera impossible. Seule la mort de leurs enfants respectif, va les amener à se réconcilier.

1. Quel est le nom de l'auteur de Roméo et Juliette ? En quelle année cet écrivain est-il né ? En quelle année est-il mort ? Quelle était sa nationalité ?

---



---

2. Dans quelle ville commence l'action de Roméo et Juliette ? Dans quel pays se trouve cette ville ?

---



---

3. De quoi parle cette pièce ?

---



---

**II. LA METTEUSE EN SCÈNE : IRINA BROOK.**

Voilà comment lors d'une interview au théâtre de Nice, la metteuse en scène Irina Brook présente sa relecture de la pièce de Shakespeare : <https://youtu.be/UN3bWJqdXkM>

*« Quelle vérité plus intemporelle et plus tragique que celle de l'éternel conflit entre voisins, clans, peuples ou nations ? Dans un monde où le vivre-ensemble est une préoccupation quotidienne, comment réaffirmer la puissance de l'amour au-delà des incompréhensions et des différences ?*

*Dans une relecture moderne et populaire, Irina Brook transmet avec sa fougue habituelle un Roméo et Juliette qui nous touche droit au cœur. Comme au temps de Shakespeare, place avant tout au jeu d'acteurs et à la puissance du texte ! »*

Source : <https://www.tnn.fr/fr/spectacles/saison-2018-2019/romeo-et-juliette>

1. Pourquoi Irina Brook a-t-elle choisi de mettre en scène Roméo et Juliette aujourd'hui ?

---



---

2. Pour elle quel est le sujet principal de la pièce ? Cochez la bonne réponse !

- Une vision romantique de l'amour ?  
 Une vision cruelle de la guerre ?

3. Quels sont donc les sous-thèmes qui découlent de ce thème principal ?

---



---

4. Qui sont les victimes de la pièce de Shakespeare ? Et qui sont les coupables ?

---



---

5. Qui est responsable de la mort de Juliette selon Irina Brook ? Pour quelle raison ?

---



---

6. Selon elle, et pour reprendre ses propos, pourquoi et par quoi nos vies sont « *pourries* » ?

---



---

### III. LES PERSONNAGES DANS ROMEO ET JULIETTE.

CLAN DES CAPULET	CLAN DES MONTAGUE
<p><b>Juliette</b> : Fille de Capulet.  <b>Capulet</b> : Chef de la maison Capulet.  <b>Lady Capulet</b> : Femme de Capulet.  <b>Tybalt</b> : Neveu de Lady Capulet.  <b>Pâris</b> : Jeune seigneur, à qui Juliette est promise.  <b>Samson et Grégoire</b> : Valets de Capulet.  <b>La nourrice</b> : Nourrice de Juliette.  <b>Pierre</b> : valet de la nourrice.</p>	<p><b>Roméo</b> : Fils de Montague.  <b>Montague</b> : Chef de la maison Montague.  <b>Lady Montague</b> : Femme de Montague.  <b>Mercutio</b> : Parent du Prince et ami de Roméo.  <b>Benvolio</b> : Neveu de Montague et ami de Roméo.  <b>Balthazar</b> : Page de Roméo.  <b>Abraham</b> : Valet de Montague.</p>
PERSONNAGES NEUTRES	
<p><b>Escalus.</b>            C'est le seigneur de Vérone. Il est exaspéré par la querelle des deux familles et s'efforce de mettre fin aux combats. Il inflige dans ce but, des peines de plus en plus lourdes aux protagonistes. Il est dans un sens responsable de la tragédie étant donné que c'est lui qui, après la mort de Mercutio et de Tybalt, décrète l'exil de Roméo. Il est le témoin de la réconciliation des deux familles et enterre l'amour de Roméo et Juliette en prononçant les derniers mots de la tragédie.</p>	<p><b>Frère Laurent.</b>            Moine et prêtre, il est le confesseur de Roméo, celui vers qui ce dernier se tourne lorsqu'il a des problèmes. Il accepte de le marier à Juliette dans l'espoir d'une réconciliation entre les deux familles. C'est aussi lui qui, par la suite, empêche Roméo de se donner la mort et le convainc d'accepter son exil. Il donne à Juliette désespérée le moyen de rejoindre Roméo, la potion qui la fera passer pour morte.</p>

1. Classer les personnages selon qu'ils appartiennent au « clan » ou à la famille des Montague ou des Capulet : Roméo, la Nourrice, Tybalt, Balthazar, Benvolio, Juliette, Samson.

---



---

2. Pourquoi Escalus et Frère Laurent peuvent-ils être considérés comme des personnages neutres dans la pièce de Shakespeare ?

---



---

3. A qui est promise Juliette ?

---



---

#### IV. DECOUVRIR LES RESSORTS DE LA PIÈCE : LE PROLOGUE<sup>1</sup> DE ROMÉO ET JULIETTE.

##### PROLOGUE

##### Le Chœur<sup>2</sup>

« Deux familles, égales en noblesse,  
 Dans la belle Vérone, où nous plaçons notre scène,  
 Sont entraînées par d'anciennes rancunes à des rixes<sup>3</sup> nouvelles  
 Où le sang des citoyens souille les mains des citoyens.  
 Des entrailles<sup>4</sup> prédestinées de ces deux ennemies  
 A pris naissance, sous des étoiles contraires, un couple d'amoureux  
 Dont la ruine néfaste et lamentable  
 Doit ensevelir dans leur tombe l'animosité<sup>5</sup> de leurs parents.  
 Les terribles péripéties de leur fatal amour  
 Et les effets de la rage obstinée de ces familles,  
 Que peut seule apaiser la mort de leurs enfants,  
 Vont en deux heures être exposés sur notre scène.  
 Si vous daignez nous écouter patiemment,  
 Notre zèle s'efforcera de corriger notre insuffisance. »

1. Quels sont les principaux ressorts de cette pièce ?

---



---

2. Quelle est l'importance de ce prologue ? Sur quoi met-il essentiellement l'accent ?

---



---



---

3. Pourquoi peut-il être comparé à une scène d'exposition<sup>6</sup> ?

---



---

4. Que donne-t-il comme informations concernant les familles du point de vue :

- Du statut social .....
- Des relations entre elles .....

5. Expliquez les phrases suivantes : « *Des entrailles prédestinées de ces deux ennemies ...* »  
 et « *... Doit ensevelir dans leur tombe l'animosité de leurs parents.* »

---



---



---



---

6. Pourquoi n'y a-t-il pas de suspens ?

---



---

<sup>1</sup> Avant-propos, bref avertissement dont on fait précéder un ouvrage.

<sup>2</sup> Fragment lyrique ou poétique, chanté, psalmodié ou déclamé, qui s'intercale dans les tragédies.

<sup>3</sup> Bagarres, conflits.

<sup>4</sup> Ici, le ventre.

<sup>5</sup> L'hostilité.

<sup>6</sup> Scène d'exposition : Au théâtre, est la scène qui donne aux spectateurs, les informations nécessaires pour comprendre ce qui va suivre.